

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Комитет по образованию Усольского муниципального района**

**МБОУ "СОШ № 20"**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
От «28» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР

31.08.2023 г.

Дуюнова К.Н.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ «СОШ №20»

Щепин А.С.  
Приказ № 218 от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

Направленность художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Воробьева В,ероника Владимировна  
Педагог дополнительного  
образования

п. Усолье-7

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Цель курса:** формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи курса:**

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

## **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся 8-14 лет

## **Срок реализации программы**

Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения

## **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

## **Планируемые результаты программы:**

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства и четко произносить в разных темпах 5-6 скороговорок;
- основы сценической речи и основы сценического движения.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Школьный театр»:**

**Личностные:** - Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении; - формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

**Метапредметные:** Регулятивные УУД: - Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией; - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности. Познавательные УУД: - Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного. - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. Коммуникативные УУД: - Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии. - Критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения. - Слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи. - Читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором».

## **Формы занятий:**

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Форма контроля:**

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе объединения «Феникс» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Объединение «Феникс» - это совершенно иная форма организации внеурочной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

В объединении внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника.

Театральное объединение «Феникс» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие объединения всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.)

### Календарно-тематическое планирование

	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1	«Введение» Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	2	
2	Виды театра (драма, комедия, трагедия, водевиль). Театральные профессии и термины.	2	
3	Я и театр	2	
4	Основные правила актерского мастерства	2	
5	Основные правила актерского мастерства		
6	Основные правила актерского мастерства		
7	Внимание – основа театральной карьеры. Упражнения «Слушаем тишину».	2	
8	Внимание – основа театральной карьеры.		

	Упражнения «Слушаем тишину».		
<b>9</b>	Упражнения для развития пластики. Освобождение мышц		
<b>10</b>	Упражнения для развития пластики. Освобождение мышц		
<b>11</b>	Упражнения для развития пластики. Освобождение мышц		
<b>12</b>	Упражнения для развития пластики. Освобождение мышц		
<b>13</b>	Пантомимы и инсценировки		
<b>14</b>	Пантомимы и инсценировки		
<b>15</b>	Пантомимы и инсценировки		
<b>16</b>	Действие «если бы» (предлагаемые обстоятельства)		
<b>17</b>	Действие «если бы» (предлагаемые обстоятельства)		
<b>18</b>	Действие «если бы» (предлагаемые обстоятельства)		
<b>19</b>	Характеристика речевого аппарата.		
<b>20</b>	Характеристика речевого аппарата.		
<b>21</b>	Дикция, речевая деятельность. Скороговорки		
<b>22</b>	Дикция, речевая деятельность. Скороговорки		
<b>23</b>	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		
<b>24</b>	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		
<b>25</b>	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		
<b>26</b>	Виды театра (драма, комедия, трагедия, водевиль). Театральные профессии и термины.		
<b>27</b>	Виды театра (драма, комедия, трагедия, водевиль). Театральные профессии и термины.		
<b>28</b>	Виды театра (драма, комедия, трагедия, водевиль).		

	Театральные профессии и термины.		
<b>29</b>	Основные упражнения для работы с мимикой лица		
<b>30</b>	Основные упражнения для работы с мимикой лица		
<b>31</b>	Основные упражнения для работы с мимикой лица		
<b>32</b>	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль		
<b>33</b>	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль		
<b>34</b>	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль		
<b>35</b>	Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.		
<b>36</b>	Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.		
<b>37</b>	Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.		
<b>38</b>	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.		
<b>39</b>	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.		
<b>40</b>	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.		
<b>41</b>	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.		
<b>42</b>	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.		
<b>43</b>	Развитие интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией		
<b>44</b>	Развитие интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз		

	с различной интонацией		
<b>45</b>	Развитие интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией		
<b>46</b>	Развитие интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией		
<b>47</b>	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки		
<b>48</b>	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки		
<b>49</b>	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки		
<b>50</b>	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета		
<b>51</b>	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета		
<b>52</b>	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета		
<b>53</b>	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»		
<b>54</b>	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»		
<b>55</b>	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»		
<b>56</b>	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»		
<b>57</b>	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>58</b>	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>59</b>	Разбор драматургического материала:		



	взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>60</b>	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>61</b>	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>62</b>	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		
<b>63</b>	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).		
<b>64</b>	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).		
<b>65</b>	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).		
<b>66</b>	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).		
<b>67</b>	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.		
<b>68</b>	Итоговое занятие.		
<b>Всего:</b>		<b>136 часов</b>	